

绪论	.....	(1)
一 概念辨析：何谓“乡村小说叙事”	.....	(3)
二 论题的提出及缘起	.....	(11)
三 研究对象、研究现状	.....	(18)
第一章 嫣变：90年代以来乡村叙事的主题、艺术分析	.....	(25)
第一节 解体：在“现实”与“观念”之间	.....	(25)
一 “现实”的复归	.....	(25)
二 “观念”的遗存	.....	(31)
第二节 凝聚：“新美学”的诞生	.....	(37)
一 “颓败”：“后改革”时代的乡村景观	.....	(39)
二 “迷惘”与“悲哀”：“后改革”时代的乡村情感	.....	(47)
三 “细节”与“碎片”：“后现代”的美学呈现	.....	(55)
第三节 逸散：重压下的“新变”	.....	(60)
一 情感逃逸：“主流”之内——以李洱为例	.....	(61)
二 空间逃逸：“主流”之外——以迟子建、红柯为例	.....	(66)
三 时间逃逸：“主流”之外——以刘震云为例	.....	(71)
第二章 农民形象研究——从现代主体建构的角度入手	.....	(80)
第一节 失落之痛：所谓“底层”	.....	(83)
一 疼痛：无法拯救的“身体”	.....	(86)
二 绝望：“无理性”的身份焦虑	.....	(93)
第二节 蜕变之痛：在“传统”与“现代”之间	.....	(101)
一 “前瞻”：温情乏力的人性、人情书写	.....	(102)

二 “反观”：深沉而滞重的历史、文化反思 .....	(109)
<b>第三节 彷徨之痛：在城乡之间 .....</b>	<b>(115)</b>
一 边界打开与“恍惚”的发生 .....	(117)
二 城乡交叉与“往何处去”的彷徨 .....	(123)
<b>第三章 作家心态研究——从情感与理智的冲突入手 .....</b>	<b>(131)</b>
<b>第一节 “怨怒”：乡村启蒙叙事的困境——以阎连科为例 …</b>	<b>(132)</b>
一 “启蒙”：游离于时代之外 .....	(132)
二 “怨怒”与“狂想”：阎连科的乡村启蒙叙事批判 .....	(137)
<b>第二节 “乡愁”：乡村浪漫派的沉溺——以刘庆邦为例 .....</b>	<b>(148)</b>
一 “黑”与“白”——两个不同的世界 .....	(150)
二 “童心”与“梦境”——感性化的乡村叙写 .....	(153)
三 致命的沉溺——“梦境”与“乡愁”的诱惑 .....	(157)
<b>第三节 纠结：“观念”与“事实”的冲突——以贾平凹 为例 .....</b>	<b>(160)</b>
一 《秦腔》：“不得不承受之轻” .....	(162)
二 《高兴》：“观念”的失而复得 .....	(166)
三 理性匮乏的反思 .....	(170)
<b>结语：乡关何处？ .....</b>	<b>(177)</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>(180)</b>
<b>附录 新世纪乡村小说创作年表 .....</b>	<b>(190)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(207)</b>